

# Koncert Slovenskega okteta na prvi večer Drage na Opčinah

## Ikona vrhunske slovenske glasbene kulture v svetu



Foto DPD

**P**rireditelji Študijskih dnevov Draga 2011 so tudi letos poskrbeli za izvrsten glasbeni dogodek, koncert Slovenskega okteta.

Številno občinstvo je v petek, 2. septembra zvečer, pod velikim šotorom v parku Finžgarjevega doma toplo sprejela glasbeni sestav, ki že celih 60 let velja za ikono in ambasadorja slovenske glasbene kulture v svetu. Prav v tem mesecu se namreč spominjamo okrogle obletnice njegove ustanovitve in neprekinjenega umetniškega delovanja. V vseh teh letih se je zvrstilo preko trideset pevcev, vodilnih solistov svojih generacij, profesionalnih glasbenikov, ki so znali ohraniti oktet na izjemno visoki kakovostni ravni. Pomemben mejnik v delovanju ansambla je bilo leto 1996, ko se je zamenjala celotna zasedba, ki pa vseskozi ostaja

zvesta svoji tradiciji.

Potem ko jih je Nadia Roncelli v imenu organizatorjev pozdravila in omenila posebno vez med oktetom in Tržaško, so pevci - prva tenorista Vladimir Čadež in Rajko Meserko, druga tenorista Marjan Trček in Janez Triler, baritonista Jože Vidic in Darko Vidic ter basista Janko Volčanšek in Matej Voje - stopili na oder in krepko odpeli Ipavčevo *Domovini*. Jože Vidic, predsednik in umetniški vodja okteta, je v pozdravu zbranim izrazil veselje, da tudi Slovenski oktet pripomore nekaj k slovenstvu, ter dodal, da radi prenašajo povsod po svetu slovensko besedo. Ansambel je ponosen, je dejal, da ga več generacij še vedno rado poslušča. Vidic je tudi pozdravil nepozabnega nekdanjega tenorista, Danila Čadeža, ki je sedel sredi publike. Prav tako je sredi množice sedel

Boris Pangerc, velik poznavalec in oboževalec te izjemne pevске skupine, ki je pred štirimi leti izdal zajetno knjigo o njej.

Na openskem koncertu je oktet odpel - nekateri člani so se izkazali tudi kot odlični solisti - še vrsto drugih slovenskih pesmi, tudi uspešnic, ki so doslej doživele najlepše interpretacije prav v njegovi izvedbi. Slišali smo Vodopivčevo *Na poljani*, Foersterjevo *Večerni ave*, Simonitijevo *Pesem galebu*, Jerebovo *O kresu*, Prelovčevo *Jaz bi rad rudečih rož*, Kernjakovo *Tatjana in Katrco*, Ljudsko *Nocoj pa, oh, nocoj*, ljudski *Pesem od zarje in Zagorsko*, rezijansko *Da hōra ta čaninowa*, *Dve prekmurski* in hudomušno ljudsko *Ribniško*. Bučno ploskanje so nagradili še z eno živahno rezijansko in pa z milo belokranjsko v Mihelčičevi priredbi *Venci veli*. / DD