

Vjestnik,
25. julij 2003

KONCERTI - Nastup Slovenskog okteta u novom sastavu u Kneževu dvoru

ISPRAĆAJ PLJESKOM I USKLICIMA

Program je realiziran u rasponu koji je uključivao i sakralne napjeve / Novi sastav Okteta i repertoarom i umjetničkom razinom ostaje vjeran slavnim prethodnicima

Ileana Grazio

Slavni Slovenski oktet u starome sastavu, pod umjetničkim vodstvom Antona Nanuta, bio je čest gost na Dubrovačkim ljetnim igrama, a 1996. godine u Kneževu dvoru održao je oproštajni koncert. Ove godine u srijedu, 23. srpnja, u istom prostoru ponovno smo se susreli sa Slovenskim oktetom u novom sastavu: Andrej Ropas i Vladimir Čadež - prvi tenori, Janez Triler i Rajko Meserko - drugi tenori, Jože Vidic i Primož Dekleva - baritoni te basovi Matej Voje i Janko Volčanšek. Očito je da novi sastav Slovenskog okteta i repertoarom i umjetničkom razinom ostaje vjeran slavnim prethodnicima, unoseći glasovima svježinu i u nove projekte. Program koncerta realiziran je u rasponu koji je uključivao i sakralne umjetničke napjeve J. Gallusa, C. Gounoda te P. I. Čajkovskog. Iz svjetovnog repertoara bili su zastupljeni: F. Schubert, C. Saint-Saen i J. Sibelius. Ipak, većina programa bila je usmjerena slovenskim skladateljima. To su: Z. Prelovec, F. Gerbič, J. Ravnik, R. Simoniti i B. Adamič. Zastupljena su i tri slovenska narodna napjeva, zatim jedan slovački, švedski i židovski. Večer je zaključena »Lindom« Dubrovčanina V. Berdovića.

Oktet prakticira ozbiljnu tehničku pripremu, iz čega proistječe znalačka upotreba i razrada glasovnih mogućnosti, sigurnost kojom se pjevači kreću kroz razne lage. Glasovnim bojenjem, obogaćenim lirskom gustoćom koja se prelijeva u razne dinamičke nijanse, od fortissima do note koja se gasi u izdisaju, na koncertu je ostvaren raznolik poetsko-glazbeni sadržaj.

Komunikacija ansambla s publikom bila je intenzivna tijekom cijele večeri. Zato nije čudo, zbog svega rečenog, da je Slovenski oktet ispraćen snažnim pljeskom i usklicima na što su, kao znak zahvale, opet uslijedile pjesme.