

## SLOVENCİ V ARGENTINI

SLOVENSKI OKTET V SAN JUSTU

### Praznik glasbe in petja

Ko smo pred dvema letoma v Našem domu z začudenjem in ponosom prisostvovali koncertu Slo-



venskega okteta, smo se poslovili z besedami, ki jih je Jože Vidic izrekel: „Čez dve leti se zopet srečamo“. Spogledali smo se in si mislili, morda se bomo res zopet srečali. Po tistem smo si srčno želeli, da bi to, na pol obljubo, na pol na glas izrečeno željo, se tudi uresničila.

Ko so se Oktetovci avgusta 2008 poslavljali in izjavili „Vrnemo se!“, so tudi izrazili željo, da bi se zopet predstavili v Našem domu in celo izbrali prostor, kjer naj bi jih publika poslušala: koncert naj bi se vršil na pokritem dvorišču Doma ali kot sami imenujejo „v atriju“.

V tistem trenutku, ko smo vedeli, da se bomo zopet srečali, so se med Našim domom in Slovenskim oktetom spletle vezi, ki jih čas lahko samo še krepí.

In zgodilo se je. V nedeljo 18. aprila smo v Našem domu doživeli praznovanje glasbe in petja ko se nam je predstavil eksponat najodličnejšega slovenskega koralnega petja, ki je v slovenski glasbeni zgodovini postavil mejnik. Slovenski oktet, ki je zelo dobro znan ne le v Sloveniji pač pa po svetu, je pel v Našem domu.

Koncert je dobil odličan okvir: zelo lepo pripravljen oder, klavir in nad 300 zasadenih sedežev s poslušalci polnih pričakovanj in radovednosti. Vedeli smo, da ima Slovenski oktet nov program.

Koncert je Oktet delil na štiri dele:

I. del: Ribniška (slovenska ljudska, France Marolt). Tam čier teče bistra Žila marodna, Luka Kramolc, Druml'ca (D. Božič), Kaj b' jaz tebi dav (slovenska ljudska, France Marolt).

II. del: Veronika (Walter Jurmann, Jože Humer), Humoreska (Milton Ager, Jože Humer), Ljuba, srce te pozdravlja (Milton Ager, Jože Humer), Madžarski ples št. 5 (Johannes Brahms, Jože Humer).

III. del: Moj mali kaktus (Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse, Jože Humer), Vikend je in jasen dan (Milton Ager, Jože Humer), Barkarola (iz Hoffmannovih pripovedk - Jacques Offenbach, Jože Humer), Tako pač ljubijo mornarji (Werner R. Hezmann, Jože Humer).

IV. del: Večernij zvon (ruska, S. Žarov), Shalom (judovska, K. Müller), Cuando tu no estás (argentinska, Carlos Gardel), Cielito lindo (mehikanska, Quirino Mendoza y Cortés).

Zagotavljam vam, da je bila vsaka pesem takó doživeto podana, s tako energijo, da smo prav čutili, kako se je Oktet na odru dejansko razdal. Iz sebe so dali vse in na odru zapustili žarni venec vsakič, ko so si med poglavji koncerta vzeli nekaj minut, da napolnijo baterije za naslednji del.

Ko smo mislili, da je Slovenski oktet dosegel višek ter interpretiral od najbolj zahtevnih skladb do najbolj priljubljenih narodnih pesmi, so nas znova presenetili in sami sebe ponovno iznašli s presenetljivim, bistrim, svežim, simpatičnem repertoarjem „Comedian Harmonists“ ob spremljavi odlične pianistke Urške Vidic. Seveda razumemo sedaj besede

Jožeta Humerja, ki je besedila pesmi poslovenil in tudi predelal, da ni v Sloveniji nikogar drugega kot Oktet, ki bi lahko predvajal pesmi in slog Comedian Harmonistov (Comedian Harmonists je bil priznani mednarodni pevski moški ansambel, ki je deloval med leti 1928 in 1934; bila je ena izmed najbolj slavnih skupin v Evropi pred drugo svetovno vojno).

V tem delu nas je Oktet presenetil z interpretacijo, kjer se glasovi poigravajo v čudoviti mešanici tako, da pojejo ubrano in skupno a istočasno posamezni glasovi v trenutku izstopajo ali se ponovno nazaj vlijejo v zborovsko petje.

Stoje jih je publika poslovenila s spontanim, močnim aplavzom, ki je kar nekaj minut izkazoval občudovanje in hvaležnost za prekrasen koncert. Slovenski oktet je navdušeni publikí odgovoril s tremi dodatnimi pesmi: Lepa Izabela iz Kastilije, Rezijanska in Katrca.

Na koncert sta bila povabljeni maestro Roberto Saccente, danes najvišja avtoriteta koralnega petja v Argentini, predseduje mednarodnim



žirijam zborovskega tekmovanja v Grčiji, na Japonskem in drugod, in Lic. María Isabel Saenz, pevovodkinja Coro de niños. Prav razveseljivo je bilo poslušati njuno mnenje o koncertu: zelo visoko sta ocenila predstavo in vsakega izmed pevcev. Saccente je izrazil, da ima Oktet v grlih osem topov, ki pojejo kot

en sam glas. Hvaležna sta bila za vabilo k tako čudoviti predstavi.

Po koncertu smo se tudi drugače okrepili, saj nas je v kleti Doma čakalo odlično kosilo. Slovenski oktet je dokazal, da niso le odlični pevci, poskrbijo tudi za pravo vzdušje in razgibano družabnost, ko sta Janez Triler in Vladko Čadež poprijela za harmoniko in kitaro ter popestrite popoldan.

Ko (in če) se Slovenski oktet vrne v Argentino,



rezervirajte si uro ali dve za njihov koncert. Ne bo vam žal, odšli boste napolnjeni sveže energije in z občutkom, da ste bili nekje drugje, recimo, v lepšem svetu ... *mit*